



UN NARRATEUR QUI INSPIRE CONFIANCE

Maupassant écrivit de nombreux romans et nouvelles réalistes mais, à la fin de sa carrière, le déclin de sa santé, ses peurs et angoisses lui inspirèrent plus d'une trentaine de nouvelles fantastiques dans lesquelles il développa son goût pour l'étrange et l'inexplicable.

*La nouvelle « La Morte » a d'abord été publiée dans le journal *Gil Blas*, un quotidien de la fin du XIX^e siècle qui a participé à la diffusion de nombreux textes de Maupassant mais aussi d'écrivains français de l'époque (tels *Émile Zola* ou encore *Jules Barbey d'Aurevilly*). « La Morte » est parue pour la première fois dans l'édition du 31 mai 1887 puis elle a été éditée dans le recueil *La Main gauche* en 1889.*

- Je l'avais aimée éperdument ! Pourquoi aime-t-on ? Est-ce bizarre de ne plus voir dans le monde qu'un être, de n'avoir plus dans l'esprit qu'une pensée, dans le cœur qu'un désir, et dans la bouche qu'un nom : un nom qui monte incessamment, qui monte, comme l'eau d'une source, des profondeurs de l'âme, qui monte aux lèvres, et qu'on dit, qu'on redit, qu'on murmure sans cesse, partout, ainsi qu'une prière.

- Je ne contera point notre histoire. L'amour n'en a qu'une, toujours la même. Je l'avais rencontrée et aimée. Voilà tout. Et j'avais vécu pendant un an dans sa tendresse, dans ses bras, dans sa caresse, dans son regard, dans ses robes, dans sa parole, enveloppé, lié, emprisonné dans tout ce qui venait d'elle, d'une façon si complète que je ne savais plus s'il faisait jour ou nuit, si j'étais mort ou vivant, sur la vieille terre ou ailleurs.

- Et voilà qu'elle mourut. Comment ? Je ne sais pas, je ne sais plus.

- Elle rentra mouillée, un soir de pluie, et le lendemain, elle toussait. Elle toussa pendant une semaine environ et prit le lit.

- Que s'est-il passé ? Je ne sais plus.

- Des médecins venaient, écrivaient, s'en allaient. On apportait des remèdes ; une femme les lui faisait boire. Ses mains étaient chaudes, son front brûlant et humide, son regard brillant et triste. Je lui parlais, elle me répondait. Que nous sommes-nous dit ? Je ne sais plus. J'ai tout oublié, tout, tout ! Elle mourut, je me rappelle très bien son petit soupir, son petit soupir si faible, le dernier.

- La garde dit : « Ah ! » Je compris, je compris ! Je n'ai plus rien su. Rien. Je vis un prêtre qui prononça ce mot : « Votre maîtresse. » Il me sembla qu'il l'insultait. Puisqu'elle était morte on n'avait plus le droit de savoir cela. Je le chassai. Un autre vint qui fut très bon, très doux. Je pleurai quand il me parla d'elle.

- On me consulta sur mille choses pour l'enterrement. Je ne sais plus.

- Je me rappelle cependant très bien le cercueil, le bruit des coups de marteau quand on la cloua dedans. Ah ! mon Dieu !

- Elle fut enterrée ! enterrée ! Elle ! dans ce trou ! Quelques personnes étaient venues, des amies. Je me sauvai. Je courus.

- Je marchai longtemps à travers des rues. Puis je rentrai chez moi. Le lendemain je partis pour un voyage.



UN NARRATEUR QUI INSPIRE CONFIANCE

Maupassant écrit de nombreux romans et nouvelles réalistes mais, à la fin de sa carrière, le déclin de sa santé, ses peurs et angoisses lui inspirèrent plus d'une trentaine de nouvelles fantastiques dans lesquelles il développa son goût pour l'étrange et l'inexplicable.

*La nouvelle « La Morte » a d'abord été publiée dans le journal *Gil Blas*, un quotidien de la fin du XIX^e siècle qui a participé à la diffusion de nombreux textes de Maupassant mais aussi d'écrivains français de l'époque (tels *Émile Zola* ou encore *Jules Barbey d'Aurevilly*). « La Morte » est parue pour la première fois dans l'édition du 31 mai 1887 puis elle a été éditée dans le recueil *La Main gauche* en 1889.*

- Je l'avais aimée éperdument ! Pourquoi aime-t-on ? Est-ce bizarre de ne plus voir dans le monde
- qu'un être, de n'avoir plus dans l'esprit qu'une pensée, dans le cœur qu'un désir, et dans la bouche
- qu'un nom : un nom qui monte incessamment, qui monte, comme l'eau d'une source, des profon-
- deurs de l'âme, qui monte aux lèvres, et qu'on dit, qu'on redit, qu'on murmure sans cesse, partout,
05 - ainsi qu'une prière.

- Je ne contera point notre histoire. L'amour n'en a qu'une, toujours la même. Je l'avais rencontrée
- et aimée. Voilà tout. Et j'avais vécu pendant un an dans sa tendresse, dans ses bras, dans sa caresse,
- dans son regard, dans ses robes, dans sa parole, enveloppé, lié, emprisonné dans tout ce qui venait
- d'elle, d'une façon si complète que je ne savais plus s'il faisait jour ou nuit, si j'étais mort ou vivant,
10 - sur la vieille terre ou ailleurs.

- Et voilà qu'elle mourut. Comment ? Je ne sais pas, je ne sais plus.

- Elle rentra mouillée, un soir de pluie, et le lendemain, elle toussait. Elle toussa pendant une
- semaine environ et prit le lit.

- Que s'est-il passé ? Je ne sais plus.

15 - Des médecins venaient, écrivaient, s'en allaient. On apportait des remèdes ; une femme les lui
- faisait boire. Ses mains étaient chaudes, son front brûlant et humide, son regard brillant et triste.
- Je lui parlais, elle me répondait. Que nous sommes-nous dit ? Je ne sais plus. J'ai tout oublié, tout,
- tout ! Elle mourut, je me rappelle très bien son petit soupir, son petit soupir si faible, le dernier.

20 - La garde dit : « Ah ! » Je compris, je compris ! Je n'ai plus rien su. Rien. Je vis un prêtre qui pro-
- nonça ce mot : « Votre maîtresse. » Il me sembla qu'il l'insultait. Puisqu'elle était morte on n'avait
- plus le droit de savoir cela. Je le chassai. Un autre vint qui fut très bon, très doux. Je pleurai quand
- il me parla d'elle.

- On me consulta sur mille choses pour l'enterrement. Je ne sais plus.

25 - Je me rappelle cependant très bien le cercueil, le bruit des coups de marteau quand on la cloua
- dedans. Ah ! mon Dieu !

- Elle fut enterrée ! enterrée ! Elle ! dans ce trou ! Quelques personnes étaient venues, des amies.
- Je me sauvai. Je courus.

- Je marchai longtemps à travers des rues. Puis je rentrai chez moi. Le lendemain je partis pour
- un voyage.



LA COMPOSITION DU CADRE FANTASTIQUE

30 — Hier, je suis rentré à Paris.

— Quand je revis ma chambre, notre chambre, notre lit, nos meubles, toute cette maison où était resté tout ce qui reste de la vie d'un être après sa mort, je fus saisi par un retour de chagrin si violent que je faillis ouvrir la fenêtre et me jeter dans la rue. Ne pouvant plus demeurer au milieu de ces choses, de ces murs qui l'avaient enfermée, abritée, et qui devaient garder dans leurs imperceptibles fissures mille atomes d'elle, de sa chair et de son souffle, je pris mon chapeau, afin de me

35 — sauver. Tout à coup, au moment d'atteindre la porte, je passai devant la grande glace du vestibule qu'elle avait fait poser là pour se voir, des pieds à la tête, chaque jour, en sortant, pour voir si toute sa toilette allait bien, était correcte et jolie, des bottines à la coiffure.

— Et je m'arrêtai net en face de ce miroir qui l'avait souvent reflétée. Si souvent, si souvent, qu'il

40 — avait dû garder aussi son image.

— J'étais là debout, frémissant, les yeux fixés sur le verre, sur le verre plat, profond, vide, mais qui l'avait contenue tout entière, possédée autant que moi, autant que mon regard passionné. Il me sembla que j'aimais cette glace — je la touchai —, elle était froide ! Oh ! le souvenir ! le souvenir ! miroir douloureux, miroir brûlant, miroir vivant, miroir horrible, qui fait souffrir toutes les tortures !

45 — Heureux les hommes dont le cœur, comme une glace où glissent et s'effacent les reflets, oublie tout ce qu'il a contenu, tout ce qui a passé devant lui, tout ce qui s'est contemplé, miré dans son affection, dans son amour ! Comme je souffre !

— Je sortis et, malgré moi, sans savoir, sans le vouloir, j'allai vers le cimetière. Je trouvai sa tombe toute simple, une croix de marbre, avec ces quelques mots : « Elle aime, fut aimée, et mourut. »

50 — Elle était là, là-dessous, pourrie ! Quelle horreur ! Je sanglotais, le front sur le sol.

— J'y restai longtemps, longtemps. Puis je m'aperçus que le soir venait. Alors un désir bizarre, fou, un désir d'amant désespéré s'empara de moi. Je voulus passer la nuit près d'elle, dernière nuit, à pleurer sur sa tombe. Mais on me verrait, on me chasserait. Comment faire ? Je fus rusé. Je me levai et me mis à errer dans cette ville des disparus.

Guy de Maupassant, *La Morte* (suite)

Questions sur le texte

A. Le deuil

- 1) Où se déroule l'histoire ?
- 2) Quelle réaction a le narrateur en rentrant chez lui ? Pourquoi ?
- 3) Que symbolise le miroir d'après lui ?
- 4) Relevez le champ lexical de la souffrance. Quel effet crée-t-il ?

B. Fuir une douleur insoutenable

— ...

vous de la leçon de conjugaison n° 16 pour indiquer la valeur du temps et du mode de ces verbes. Puis, à l'aide de la leçon de grammaire n° 12, précisez quels sont les sujets des verbes de cette phrase. Pourquoi cela accentue-t-il l'isolement du narrateur ?

C. Des désirs bizarres

- 6) Quand cette errance a-t-elle lieu ?
- 7) Où se termine l'histoire ? Par quelle périphrase ce lieu est-il désigné ?



L'ATMOSPHÈRE FANTASTIQUE

- 55 — J'allais, j'allais. Comme elle est petite cette ville à côté de l'autre, celle où l'on vit ! Et pourtant
- comme ils sont plus nombreux que les vivants, ces morts. Il nous faut de hautes maisons, des rues,
- tant de place, pour les quatre générations qui regardent le jour en même temps, boivent l'eau des
- sources, le vin des vignes et mangent le pain des plaines.
- Et pour toutes les générations des morts, pour toute l'échelle de l'humanité descendue jusqu'à
- 60 — nous, presque rien, un champ, presque rien ! La terre les reprend, l'oubli les efface. Adieu !
- Au bout du cimetière habité, j'aperçus tout à coup le cimetière abandonné, celui où les vieux
- défunts achèvent de se mêler au sol, où les croix elles-mêmes pourrissent, où l'on mettra demain les
- derniers venus. Il est plein de roses libres, de cyprès vigoureux et noirs, un jardin triste et superbe,
- nourri de chair humaine.
- 65 — J'étais seul, bien seul. Je me blottis dans un arbre vert. Je m'y cachai tout entier, entre ces
- branches grasses et sombres.
- Et j'attendis, cramponné au tronc comme un naufragé sur une épave.
- Quand la nuit fut noire, très noire, je quittai mon refuge et me mis à marcher doucement, à pas
- lents, à pas sourds, sur cette terre pleine de morts.
- 70 — J'errai longtemps, longtemps, longtemps. Je ne la retrouvais pas. Les bras étendus, les yeux
- ouverts, heurtant des tombes avec mes mains, avec mes pieds, avec mes genoux, avec ma poi-
- trine, avec ma tête elle-même, j'allais sans la trouver. Je touchais, je palpais comme un aveugle qui
- cherche sa route, je palpais des pierres, des croix, des grilles de fer, des couronnes de verre, des
- couronnes de fleurs fanées ! Je lisais les noms avec mes doigts, en les promenant sur les lettres.
- 75 — Quelle nuit ! quelle nuit ! Je ne la retrouvais pas !
- Pas de lune ! Quelle nuit ! J'avais peur, une peur affreuse dans ces étroits sentiers, entre deux
- lignes de tombes ! Des tombes ! des tombes ! des tombes. Toujours des tombes ! À droite, à gauche,
- devant moi, autour de moi, partout, des tombes ! Je m'assis sur une d'elles, car je ne pouvais plus
- marcher tant mes genoux fléchissaient. J'entendais battre mon cœur ! Et j'entendais autre chose
- 80 — aussi ! Quoi ? un bruit confus innommable ! Était-ce dans ma tête affolée, dans la nuit impénétrable,
- ou sous la terre mystérieuse, sous la terre ensemencée de cadavres humains, ce bruit ? Je regardais
- autour de moi !
- Combien de temps suis-je resté là ? Je ne sais pas. J'étais paralysé par la terreur, j'étais ivre
- d'épouvante, prêt à hurler, prêt à mourir.

Guy de Maupassant, *La Morte* (suite)



L'IRRUPTION DU SURNATUREL ET LA CHUTE DE LA NOUVELLE

85 — Et soudain il me sembla que la dalle de marbre sur laquelle j'étais assis remuait. Certes, elle
- remuait, comme si on l'eût soulevée. D'un bond je me jetai sur le tombeau voisin, et je vis, oui, je vis
- la pierre que je venais de quitter se dresser toute droite ; et le mort apparut, un squelette nu qui, de
- son dos courbé, la rejetait. Je voyais, je voyais très bien, quoique la nuit fût profonde. Sur la croix je
- pus lire : « Ici repose Jacques Olivant, décédé à l'âge de cinquante et un ans. Il aimait les siens, fut
90 — honnête et bon, et mourut dans la paix du Seigneur. »

- Maintenant le mort aussi lisait les choses écrites sur son tombeau. Puis il ramassa une pierre
- dans le chemin, une petite pierre aiguë, et se mit à les gratter avec soin, ces choses. Il les effaça tout
- à fait, lentement, regardant de ses yeux vides la place où tout à l'heure elles étaient gravées ; et du
- bout de l'os qui avait été son index, il écrivit en lettres lumineuses comme ces lignes qu'on trace aux
95 — murs avec le bout d'une allumette :

- « Ici repose Jacques Olivant, décédé à l'âge de cinquante et un ans. Il hâta par ses duretés la mort
- de son père dont il désirait hériter, il tortura sa femme, tourmenta ses enfants, trompa ses voisins,
- vola quand il le put et mourut misérable. »

- Quand il eut achevé d'écrire, le mort immobile contempla son œuvre. Et je m'aperçus, en me
100 — retournant, que toutes les tombes étaient ouvertes, que tous les cadavres en étaient sortis, que tous
- avaient effacé les mensonges inscrits par les parents sur la pierre funéraire, pour y rétablir la vérité.

- Et je voyais que tous avaient été les bourreaux de leurs proches, haineux, déshonnêtes, hypo-
- crites, menteurs, fourbes, calomnieux, envieux, qu'ils avaient volé, trompé, accompli tous les
- actes honteux, tous les actes abominables, ces bons pères, ces épouses fidèles, ces fils dévoués, ces
105 — jeunes filles chastes¹, ces commerçants probes², ces hommes et ces femmes dits irréprochables.

- Ils écrivaient tous en même temps, sur le seuil de leur demeure éternelle, la cruelle, terrible et
- sainte vérité que tout le monde ignore ou feint³ d'ignorer sur la terre.

Questions sur le texte (1/2)

A. La révélation de vérités inattendues (l.85 à 107)

- 1) Quel connecteur temporel indique qu'il va y avoir une rupture dans l'histoire (voir fiche-méthode n° 1)?
- 2) Relevez le champ lexical de la vue. Est-ce un sens fiable? Pourquoi?
- 3) Quels événements vous semblent particulièrement incroyables?
- 4) Relevez les éléments qui constituent le portrait du nouveau personnage de cet extrait. Que vient-il faire?
- 5) Combien y a-t-il de revenants? À qui s'opposent-ils?
- 6) Relevez les deux épitaphes dont il est question. Que remarquez-vous?

B. La chute de la nouvelle (l.108 à 114)

- 7) Quel déterminant est employé pour désigner la tombe vers laquelle le narrateur se dirige? Quel effet est ainsi créé?
- 8) Quels sentiments éprouve le narrateur?
- 9) Quels champs lexicaux entrent en opposition? Faites le relevé dans un tableau.
- 10) Dans ce dernier extrait, relevez les modalisateurs (voir fiche-méthode n° 4): quel effet produisent-ils?
- 11) Qu'est-ce qui vous semble contradictoire dans les propos du narrateur?
- 12) À quel monde semble appartenir la vérité? Quel problème cela peut-il poser au narrateur?



- Je pensai qu'elle aussi avait dû la tracer sur sa tombe.
- Et sans peur maintenant, courant au milieu des cercueils entrouverts, au milieu des cadavres,
- 110 - au milieu des squelettes, j'allai vers elle, sûr que je la trouverais aussitôt.
- Je la reconnus de loin, sans voir le visage enveloppé du suaire⁴.
- Et sur la croix de marbre où tout à l'heure j'avais lu : « Elle aima, fut aimée, et mourut. », j'aperçus : « Étant sortie un jour pour tromper son amant, elle eut froid sous la pluie, et mourut. »
- Il paraît qu'on me ramassa, inanimé, au jour levant, auprès d'une tombe.

Guy de Maupassant, *La Morte* (suite et fin)

1. **chaste** : qui s'abstient des plaisirs charnels.
2. **probe** : honnête, droit, intègre.
3. **feindre** : faire semblant.
4. **suaire** : voile servant à couvrir le visage d'un mort.

Questions sur le texte (2/2)

- 13) À la fin du texte, dans quel état se trouve le narrateur ? Qui le retrouve ? Commentez « inanimé ».
- 14) En quoi la fin de cette nouvelle est-elle doublement surprenante ?



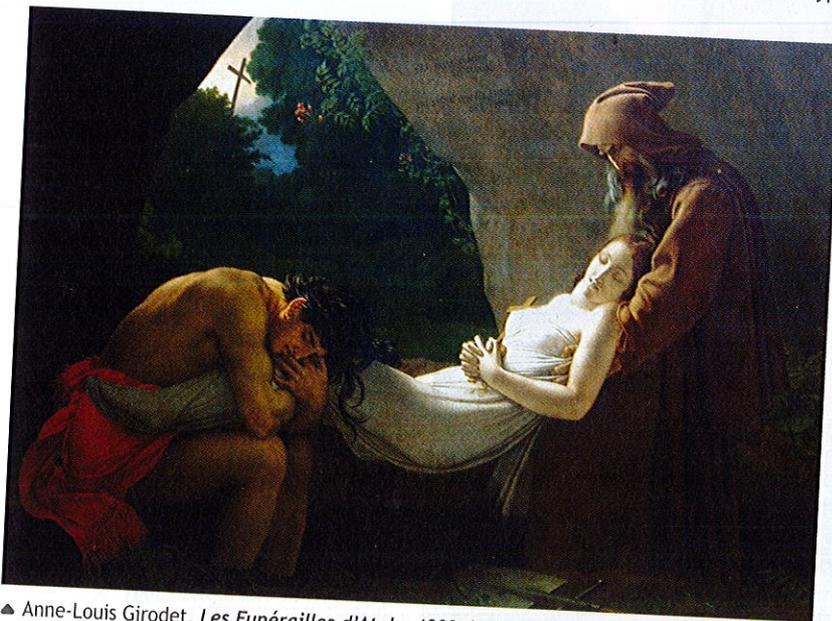
Réalisez à deux une carte heuristique en ligne permettant de récapituler les grandes caractéristiques du fantastique.

Lexique

➤ Classez les mots suivants en trois colonnes, selon que le terme est neutre ou a une connotation positive ou négative : *apparition, cauchemar, chimère, délire, démence, déraison, divagation, égarement, folie, hallucination, illusion, mirage, phantasme, rêve, vision.*

Lecture d'image

- 1) Décrivez les personnages de ce tableau (inspiré d'un roman de Chateaubriand).
- 2) Quels éléments évoquent un enterrement ?
- 3) Observez le jeu de lumière : à quel moment se déroule cet enterrement selon vous ? Qui est ainsi mis en valeur ? Quel type d'épithète pourrait-on imaginer ?



▲ Anne-Louis Girodet, *Les Funérailles d'Atala*, 1808, huile sur toile, 207 x 267 cm, Musée du Louvre, Paris

Expression écrite

- Racontez un événement en utilisant un moyen de le rendre fantastique. Vous ne serez pas certain de ce que vous aurez vu.
- À la manière des épitaphes du texte (inscriptions funéraires sur une pierre tombale, qui commencent souvent par « Ici repose » ou « Ci-gît »), rédigez les épitaphes de certains personnages connus, historiques (éventuellement à l'aide de votre manuel d'histoire).

Expression orale

Inventez le témoignage oral du narrateur racontant son aventure à celui qui l'a ramassé sur une tombe.

➤ Plus sur www.letivrescolaire.fr